



CHUTE !

CRÉATION JEUNE PUBLIC 2026

Récit, musique, instruments automates et gestuelle

BARBARA GLET & LOUIS GALLIOT

Spectacle familial dès 7 ans

Scolaires CE1 - 6ème

Début de la création - octobre 2024

Première - octobre 2026

LIEUX DE DIFFUSION CIBLÉS

Théâtres - Scènes Nationales - SMAC -
Saisons Culturelles Jeune Public - Réseaux
de médiathèques - Festivals jeune public

L'ÉQUIPE

Barbara Glet

Co-écriture, composition, récit, chant

Louis Galliot

Arrangements, contrebasse, récit, chant

Loïc Braunstein

Co-écriture et dramaturgie

Alberto Garcia Sanchez

Contribution artistique

Patrick Gautron

Mise en corps et en espace

Jérémie Legroux

Construction instruments et décor

Bryan Fabo et Glafira Kurganskaya

Assistant.e.s construction instruments

Les Icinori (Mayumi Otero & Raphael Urwiller)

Illustrations

Pauline Buffet

Création lumière

Joëlle Galliot

Conception costumes

Jeanne Durant

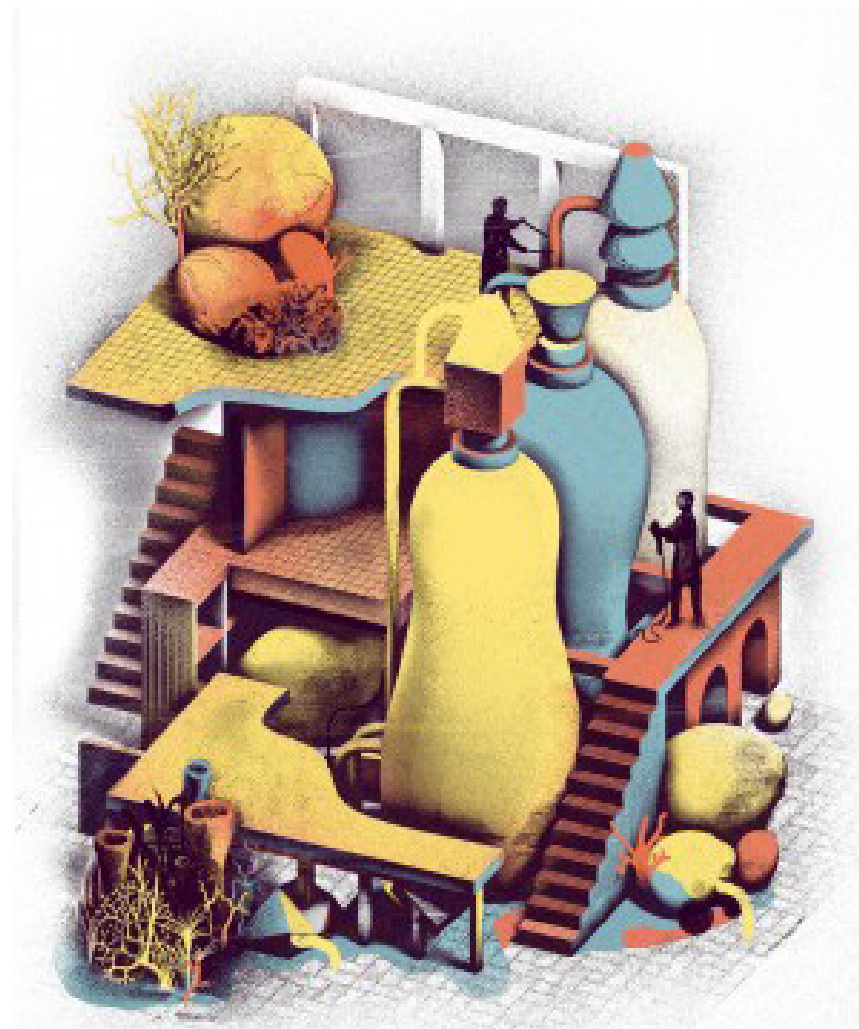
Assistante scénographie

LE PITCH

ZACHARIE ET MANELLE, frère et soeur jumeaux, vivent depuis presque toujours avec le meilleur ami de leurs parents, Terek. Ce dernier leur a raconté que **LEURS PARENTS S'ÉTAIENT TRANSFORMÉS EN OISEAUX** quand ils étaient tout-petits.

Alors, au fil des années, les enfants ont appris la **LANGUE DES OISEAUX**. Une nuit, **UN ÉTRANGE RÊVE** les met sur une piste inattendue, qui les mènera bien loin de chez eux sur les traces de leurs parents, de leurs souvenirs et de leur amour de frère et soeur. Un rêve, une enquête, un voyage dans l'envers de la ville, **UNE AVENTURE DÉCOIFFANTE ET PUISSAMMENT INITIATIQUE À VIVRE À DEUX.**

UNE ÉCRITURE PENSÉE POUR LES ENFANTS ET LES ADULTES, MENÉE PAR BARBARA GLET ET LOÏC BRAUNSTEIN (FINALISTE PRIX KAMARI 2025).



LES ICINORI

Mayumi Otero et Raphael Urwiller vont illustrer le décor de Chut.e ! Ici un exemple d'une réalisation passée.

NOTE D'INTENTION

Barbara Glet, co-autrice

« L'ambition de ce spectacle est de **RÉPONDRE POÉTIQUEMENT** à plusieurs questions qui me bousculent ardemment depuis l'enfance.

Tout d'abord dans la continuité des précédentes créations, je souhaite **INTERROGER LE LIEN FAMILIAL**. En effet, quand un lien nous est nécessaire, il nous est très difficile, voire impossible de l'abandonner. Tout particulièrement pendant l'enfance. Comme des tournesols, les enfants cherchent le soleil, l'amour de leurs parents. **COMMENT FAIRE QUAND CES REPÈRES NE SONT PLUS LÀ ?** Où pousse la fleur du lien ? Nous postulons qu'elle grandit dans cette terre faite des récits que l'on reçoit, de ceux que l'on déploie en soi et qui nous fondent.

Je souhaite également explorer la marge de manœuvre dont disposent les enfants lorsque les adultes ne racontent pas vraiment ce qui s'est passé.

En effet, **LES FLOUS LAISSÉS PAR LES ADULTES SONT D'IMMENSES TREMPLINS POUR L'IMAGINAIRE**.

Nous voulons raconter ce décollage, et offrir aux enfants de l'histoire **UN ATTERRISSAGE DANS LE MONDE RÉEL QUI LES RENDE PLUS FORT.E.S !**

Enfin, une affirmation fondamentale qui guide mon travail artistique depuis ses débuts : **LE RÊVE ET LA RÉALITÉ SONT COMPATIBLES**. Ce spectacle en atteste de bien des façons :

Au sein du récit, le rêve est l'élément déclencheur, les péripéties sont teintées de merveilleux. Mais c'est aussi, à rebours, l'accès au réel qui donne de nouveaux pouvoirs, donne accès à une magie décuplée.

Au plateau les instruments acoustiques mécanisés dissipent la frontière entre le réel et le « magique » ; placent **LA MUSIQUE AU CŒUR DU DISCOURS** : émotions, paysages, événements, elle est la matière poétique première du récit.

Affirmer que **LES RÊVES ET LES HISTOIRES SONT LE TERREAU DE NOTRE PUISSANCE**, ce sera notre façon de prendre le jeune public au sérieux. »

NOTE D'INTENTION

Loïc Braunstein, co-auteur et dramaturge

Chut.e ! est né d'une envie de **TIRER LE FIL DU MENSONGE FAIT AUX ENFANTS**, de le nouer à celui du conte, avec ses images, ses épreuves et ses possibilités narratives hors du commun.

Nous nous sommes amusé.e.s très sérieusement à ce tissage. Notre point de départ étant l'absence des parents de Manelle et Zacharie, nos deux petits héros, nous avons cherché à explorer au plus loin le biais d'explications qui a suivi leur disparition.

QUEL IMPACT PEUT BIEN AVOIR SUR L'IMAGINATION DES ENFANTS LES MÉTAPHORES QU'ON LEUR SERT AU QUOTIDIEN ? La petite graine de la reproduction, le soleil qui va se coucher, le marchand de sable et autres phénomènes que nous expliquons, consensuellement, par des images poétiques ?

Pour Manelle et Zacharie, quelles conséquences directes sur leur vie, quand Malek leur explique que leurs parents sont devenus des oiseaux alors qu'ils sont décédés ?

La dramaturgie du texte s'est largement appuyée sur la **COMBINAISON D'UNE LOGIQUE DE L'ENFANT ET D'UNE LOGIQUE DU CONTE.**

Les jeux de langage et les interprétations abusives forment dans cette articulation une interface dynamique.

Si nos parents sont devenus des oiseaux, alors ils sont quelque part dans le ciel ou peut-être même là, autour de nous, parmi les oiseaux du quartier. Il nous faut donc apprendre la langue des oiseaux pour communiquer avec eux.

À MOINS QU'IL NE SOIT PLUS SIMPLE DE DEVENIR NOUS-MÊMES DES OISEAUX !

Nous avons lancé Manelle et Zacharie dans une véritable aventure qui est aussi **UNE ENQUÊTE**, une enquête qui est aussi un retour sur leur **HISTOIRE INTIME**, un retour sur leur histoire qui est peut-être avant toute chose une **PRISE DE CONSCIENCE DU POUVOIR DU LANGAGE**.

À travers une écriture qui donne à voir **L'EFFERVESCENCE D'UN IMAGINAIRE**, nous avons fait la part belle à l'incarnation de ces métaphores nées d'une mécompréhension du réel. Les enfants parlent effectivement aux oiseaux, rencontrent un serpent géant et filent sur le dos d'un loup.

Chacune de ces aventures est davantage une pierre qu'on retire au mur du mensonge qu'**UNE DALLE SUR LE CHEMIN DE LA VÉRITÉ**.

Leurs péripéties, leurs rencontres, ont quelque chose de déceptif. Mais nous progressons avec eux dans la révélation des événements, tels qu'ils se sont passés.

C'est un chemin qui se défait plutôt qu'un chemin qui se fait. Jusqu'à être en mesure de comprendre et d'accepter.

Pour appuyer ce mélange de merveilleux et de questionnements philosophiques, nous avons recours à des chansons. **LA FORME VERSIFIÉE OFFRE L'OCCASION DE S'ARRÊTER SUR UN ÉTAT, DE PRENDRE LE TEMPS DE VIVRE PLEINEMENT UNE ÉMOTION.**

Ces moments sont essentiels pour accompagner les enfants. Constitutifs du texte, ils ouvrent à une intimité que le conte parfois délaisse, lui qui se tourne volontiers vers l'action et l'enchaînement des épreuves.

Nous y avons mis ce que nous savons du deuil, des quiproquos et de la machine à magie qu'est l'esprit d'un enfant.

PRÉ-ACHATS

Théâtre des Miroirs, Cherbourg (2 représ) **obtenu**
Médiathèques de Noisy-le-Sec (2 représ) **obtenu**
Service culturel de Plan les Ouates (4 représ) **obtenu**
Parc culturel de Rentilly – Michel Chartier à Bussy-St-Martin (1repré) **obtenu**
Centre culturel Jean Vilar à Champigny-sur-Marne (5 représ) **obtenu**
Médiathèques de Maisons-Alfort (1 repré) **obtenu**
Service Culturel d'Ezanville (1 repré) **obtenu**
La Maison du conte de Chevilly-Larue (2 repré) **obtenu**
Bibliothèque Mille pages, Champagne sur oise (1 repré) **obtenu**
Graineterie, Houilles (1 repré) **obtenu**
Centre des arts du récit, Grenoble(1 repré) **obtenu**
Théâtre du Chevalet, Noyon (5 repré) **obtenu**

CO-PRODUCTIONS

La Maison du conte de Chevilly-Larue (5000€) **obtenu**
Département Val-de-Marne (5000€) **obtenu**
Région Ile de France (5000€) **obtenu**
CNM (5000€) **obtenu**
Grand lieu du conte de Saint Aignant (3800€) **obtenu**
Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue (3000€) **obtenu**
Le Centre des Arts du récit en Isère (2500€) **obtenu**
SACEM (3400€) **obtenu**

RÉSEAU TRAFFIC (12500€) OBTENU

La Halle ô grains à Bayeux, le Temps de Vivre à Colombes, le Théâtre du Chevalet à Noyon, le Théâtre du Strapontin à Port-Scoff, l'Abbaye de Noirlac à Bruères, Chahuts à Bordeaux, La Maison du conte de Chevilly-Larue, le Centre des Arts du récit en Isère, le Forum Jacques Prévert à Carros, Le Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses.

MISE À DISPOSITION

ENSAM - Ecole nationale supérieure des Arts et Métiers **obtenu**
CDN les Tréteaux de France **obtenu**

CALENDRIER DE CRÉATION

2024 écriture

14 au 18 Octobre 2024 Le Grand lieu du Conte (Saint Aignan)

2025 écriture/création des instruments

06 au 10 Janvier 2025 Le Grand lieu du Conte (Saint Aignan)

1er au 4 mars 2025 Maison de la Vie associative (Saint-Denis)

23 au 27 juin 2025 La Maison du Conte (Chevilly-Larue)

2026 résidences au plateau / mise en scène et scénographie musicale

5 au 9 janvier 2026 - CDN les Tréteaux de France, (Aubervilliers)

16 au 20 février 2026 - TRAFFIC - La Halle Ô Grains, (Bayeux)

31 mars au 4 avril 2026 - TRAFFIC - Abbaye de Noirlac

26 au 29 mai 2026 - TRAFFIC - La Graineterie - Cie le Temps de Vivre (Houilles)

7 au 11 septembre - le SEL (Sèvres)

17 et 18 septembre 2026 - Tournée répétitions publiques en établissements scolaires - Centre culturel Jean Vilar (Champigny-sur-Marne)

21 au 25 septembre 2026 - Théâtre André Malraux (Chevilly-Larue)

12 au 16 octobre 2026 - Le Centre des Arts du Récit en Isère, (Grenoble)

1ÈRE EN RÉGION 17 OCTOBRE 2026

Le Centre des Arts du récit en Isère - Ouverture de saison

1ÈRE EN ILE DE FRANCE 11 NOVEMBRE 2026

La Graineterie - Houilles

* Présentation publique à chaque fin de résidence à partir de avril 2026

LA MUSIQUE AU COEUR DU DISCOURS

INVENTER UNE LANGUE

Par la puissance de leur relation avec le monde des oiseaux, les enfants ont un rapport très musical au réel : **PARLÉ-CHANTÉ, NÉOLOGISMES, OISEAU-LANGUE-ÉTRANGÈRE**. Leur langage sera mélodique autant que poétique.

QUELS INSTRUMENTS ?

Il y a aura la contrebasse, nos voix, nos corps et des instruments automates :

Les trois familles d'instruments automates :

Système de **PERCUSSIONS** : type shaker, type rimshot, type grosse caisse.

Système de la **VIÈLE À ROUE** pour la mélodie.

Système de la **FLûTE À ANCHE LIBRE** pour l'évocation monde des oiseaux.

Nous allons fabriquer une **PETITE USINE À MUSIQUE**.

UNIVERS MUSICAUX DÉVELOPPÉS :

HIP HOP - CLASSIQUE - JAZZ

CROQUIS DE JÉRÉMIE LEGROUX

Responsable accessoiriste à l'Opéra de Paris et constructeur des instruments mécaniques.



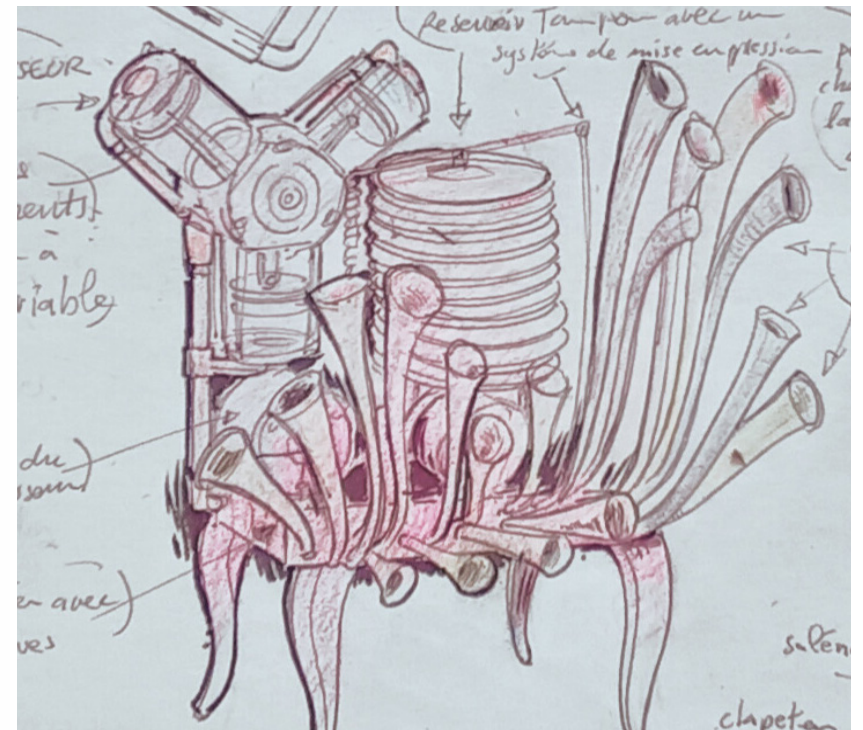
QUELLES MISSIONS ?

La musique s'appliquera à déployer et **SOUTENIR L'UNIVERS DES ENFANTS** mais aussi à accompagner le récit, à la façon d'une **MUSIQUE DE FILM**, en sous-texte à l'image.

QUELLE MUSIQUE ?

La musique fonctionnera en grande partie sur un système de boucle.

Nous nous inspirerons des structures de la **MUSIQUE MINIMALISTE ET RÉPÉTITIVE** (Steve Reich, Erik Satie).



AU PLATEAU

SCÉNOGRAPHIE MUSICALE ILLUSTRÉE

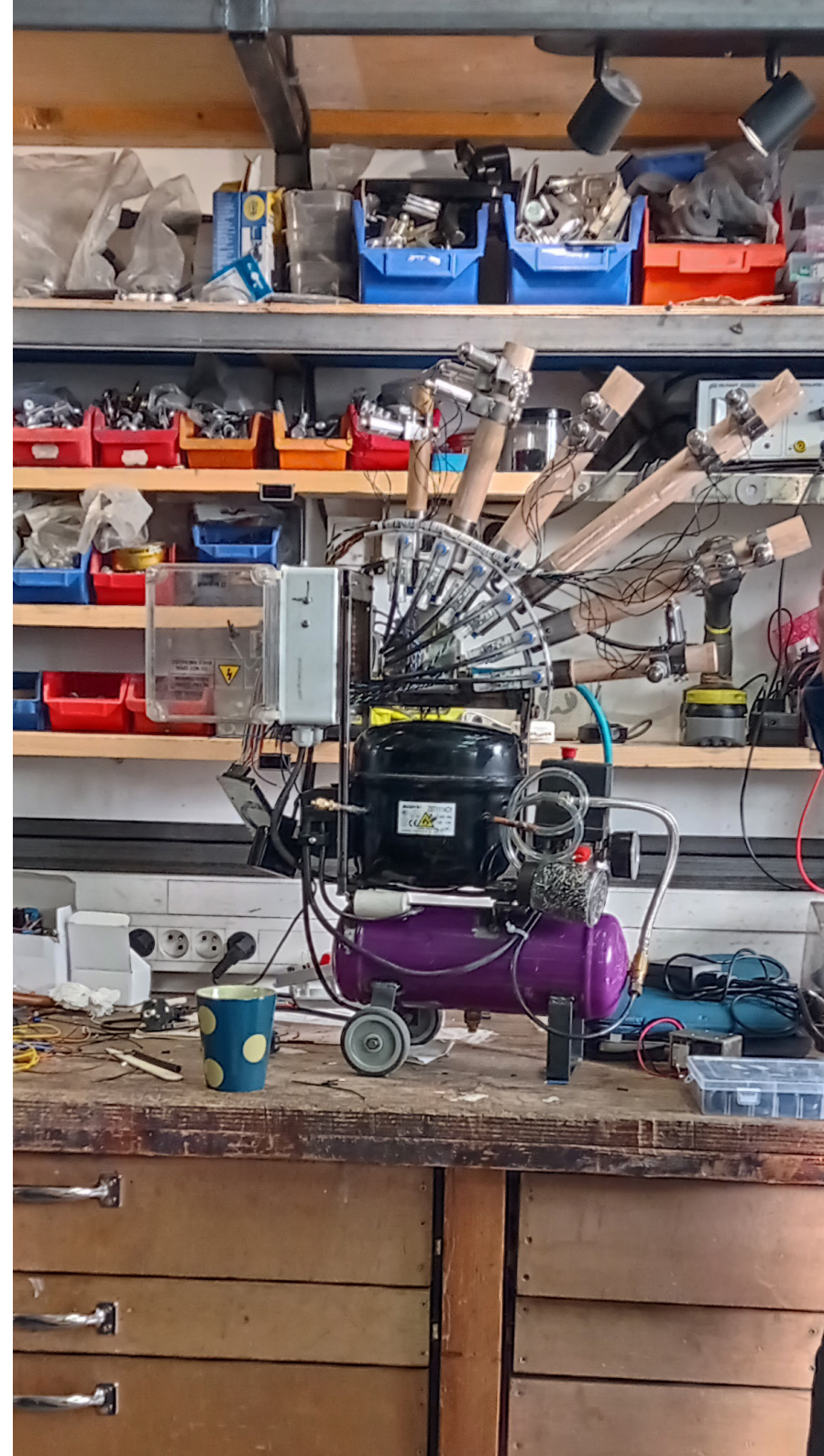
Les instruments automates seront des éléments scénographiques. Ils seront mobiles au plateau, et encadrés par des panneaux mobiles illustrés. Chaque instrument représentera un animal de l'histoire. L'agencement des panneaux donnera à voir les différents espaces traversés par les enfants

MUSIQUE À VOIR

Avoir des instruments mécaniques et une contrebasse au plateau, c'est donner à voir la musique en train de se faire. Nous souhaitons que le visuel créé par la mécanique en fonctionnement participe à la narration.

DANS L'ATELIER DE JÉRÉMIE LEGROUX

Du croquis à la réalisation !

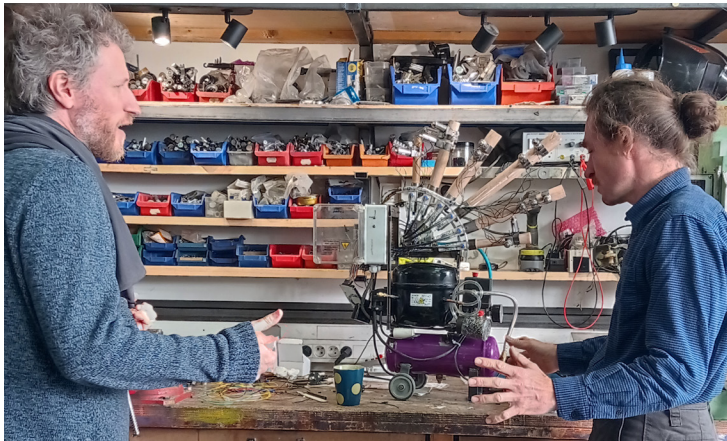


MÉDIATIONS ARTS ET SCIENCES

Inviter des instruments robotiques sur scène, **C'EST CONVIER LE JEUNE PUBLIC À UNE LARGE RÉFLEXION : POÉTIQUE, POLITIQUE, SCIENTIFIQUE ET MÊME PHILOSOPHIQUE !**

Les instruments robotiques imaginés par Jérémie Legroux sont des machines organiques. Les matières, souvent issues de récupération (pvc, cuir, cuivre) et les formes (rondes, souples) viennent ouvrir le cadre de nos représentations des instruments et des robots. Une invitation à lancer nos imaginaires au galop avec les matières du quotidien !

Ici, la mécanique, l'informatique et la robotique sont des outils mis au service d'un récit. Mettre les enfants en relation avec des instruments robotiques c'est leur dire :



« TU AS VU ? ON PEUT FABRIQUER DES ROBOTS QUI RACONTENT DES HISTOIRES ! ».

Il s'agit d'apporter une vision alternative aux outils robotisés présentés dans les médias et la publicité. Par exemple les armes robotisées qui font des ravages dans les pays en guerre, ou encore les outils de la vie quotidienne qui font à notre place, plutôt qu'à nos côtés.

Avec notre proposition d'actions culturelles intitulée « musica-geek », nous voulons initier les enfants aux outils technologiques (électromagnétisme, mécanique musicale), **LEUR DONNER LES CLÉS POUR DÉVELOPPER LEUR ESPRIT CRITIQUE** et leur permettre de grandir en acteurs éclairés de leur environnement. En cela, nous souhaitons contribuer aux objectifs fixés par l'Éducation Nationale à travers le projet « Programmation et culture numérique ».

Pour entraîner l'esprit critique, soulevons des questions à débattre avec les enfants :

Quelles différences existe-t-il entre un humain et un robot ? Les robots sont-ils utiles ? Qu'est-ce que la musique ? La musique jouée par un robot est-elle la même que celle jouée par un humain ? Les robots peuvent-ils nous procurer des émotions ?

Ces questionnements et d'autres en lien avec l'histoire du spectacle pourront faire l'objet d'une **« DISCUSSION PHILOSOPHIQUE »** guidée par Emmanuelle Soler.

ATELIERS MUSICA-GEEK

INTERVENANT

Louis Galliot

ÉTAPE 1 :

Explication des bases de l'électromagnétisme (ou comment les aimants s'attirent et se repoussent)

ÉTAPE 2 :

Une démonstration de l'électromagnétisme ou comment ce phénomène permet de faire bouger les solénoïdes des instruments mécaniques

- expérimentation sur des instruments mécaniques simplifiés : solénoïde qui bouche les trous d'une flûte ou qui actionne un doigt mécanique sur une corde vièle à roue

ÉTAPE 3 :

Démonstration du circuit « de l'émission d'électricité à la production d'un son sur un instrument mécanique »

- expérimentation : chaque petit groupe détient un instrument mécanique simple (petite flûte / petite percussion) et 4 boîtiers (transparents pour voir à

* DÉCOUVERTE ET EXPÉRIMENTATION AUTOUR DE L'ÉLECTROMAGNÉTISME. * FONCTIONNEMENT DES INSTRUMENTS MÉCANIQUES

• 1 intervenant

• Un demi-groupe classe, puis l'autre.

Durée de l'atelier : 45 minutes

Matériel : salle de classe avec des tables, des chaises et un tableau.

l'intérieur)

- 1/ un boîtier avec du courant (petit voltage sécurisé)
- 2/ un boîtier avec un contrôleur
- 3/ un boîtier avec un actionneur
- 4/ un boîtier avec un potentiomètre

Avec des fiches bananes, chaque groupe est invité à organiser le circuit afin de faire fonctionner son instrument.

ÉTAPE 4 :

Production de son en groupe / échanges.

OBJECTIFS ?

- Découvrir des **PHÉNOMÈNES SCIENTIFIQUES** dans le monde qui nous entoure
- Susciter **LA CURIOSITÉ** et l'attrait pour les sciences
- Observer l'application d'**UNE THÉORIE SCIENTIFIQUE À UNE SITUATION PRATIQUE**
- **RÉFLÉCHIR COLLECTIVEMENT** et communiquer pour trouver des solutions
- Se familiariser avec la **LOGIQUE DE LA CONSTRUCTION MÉCANIQUE**

ATELIERS D'ÉCRITURE

INTERVENANT·E·S

Barbara Glet / Loïc Braunstein

Cette proposition d'atelier se décline en plusieurs séances – **IL EST POSSIBLE DE N'EN FAIRE QU'UNE OU PLUSIEURS.**

Dans tous les cas, chaque nouvelle séance découle de la précédente, il faut donc les faire dans l'ordre chronologique proposé :

1/ **ATELIER D'ÉCRITURE** en lien avec les thématiques du spectacle – la famille, le mensonge, la fraternité/sororité, le réel/l'imaginaire.

Matériel : salle de classe avec des tables, des chaises et un tableau.

2 / **JEUX AUTOUR DE LA PRISE DE PAROLE**, de la présence scénique, de la rythmique du langage

Matériel : salle de motricité

* ÉCRITURE D'UN TEXTE POÉTIQUE
EN LIEN AVEC LE SPECTACLE
* MISE EN VOIX DES TEXTES
* RESTITUTION

• 2 intervenant·e·s

• Classe entière + enseignant.e

• Durée de l'atelier : 1h15 environ

3 / **MISE EN VOIX DES TEXTES ÉCRITS**
– potentiellement accompagnée par un instrument mécanique

Possibilité d'une ou deux séances supplémentaires pour préparer à une restitution publique.

Matériel : salle de classe + salle de motricité

OBJECTIFS ?

• Développer **L'ORAL, LA LECTURE, L'ÉCRITURE** et la compréhension d'un texte.

• Développer **SA CAPACITÉ D'ANALYSE D'UN SPECTACLE VIVANT** et de la façon dont le spectacle met notre créativité en action : de quoi ça parle ? De quoi ça me parle ? **DE QUOI ÇA ME DONNE ENVIE DE PARLER ?**

• **CONSTRUIRE SA LANGUE** en maniant les mots, les rythmes et les images.

• Appréhender **LA PRISE DE PAROLE EN PUBLIC** de façon ludique.

• Sentir sa capacité à **TRAVERSER DES ÉTAPES DE CRÉATION** : de l'écriture à la parole dite.

ATELIERS PHILO INTERVENANTES

Barbara Glet / Emmanuelle Soler

Il s'agit d'un moment de réflexion, de libre pensée et de conversation philosophique qui vise à **DÉVELOPPER CHEZ LES ENFANTS LES HABILETÉS DE PENSÉE** (questionner, créer des idées, conceptualiser, illustrer, argumenter, raisonner, problématiser) en éveillant chez eux **LE GOÛT POUR LE QUESTIONNEMENT**, le plaisir de la complexité et l'intérêt pour **LA MULTITUDE DES POINTS DE VUE POSSIBLES**.

L'intervenante guide les élèves, tel Socrate « accoucheur d'âme », vers l'approche d'une vérité à une question posée. Ce questionnement n'est pas tant la recherche d'une réponse figée ou définitive, mais plutôt un cheminement, dans lequel apparaît une multitude d'autres questions montrant la vie de la pensée, son fourmillement et son enthousiasme. **CE QUI COMPTE ÉTANT LE CHEMIN PARCOURU ENSEMBLE**, afin d'éprouver à quel point on peut se sentir vivants par la pensée, vivants et libres !

UN ÉCHANGE ENREGISTRÉ FERA L'OBJET D'UNE CARTE SONORE.

- Deux intervenantes
- Entretien d'1H30 à 2H avec les enfants
- Réalisation d'une carte postale sonore
 - 3 ateliers par jour maximum.

La première demie-heure est consacrée en une **PETITE PRÉSENTATION DU PROJET** avec une écoute possible de carte sonore déjà réalisée.

Un petit quart d'heure est prévu pour amener progressivement la question (sans encore la poser) et **METTRE LES ENFANTS EN CONDITION DE RÉFLEXION ET D'ÉCOUTE** - cela peut être une écoute, la lecture d'un texte poétique...

Les **RÈGLES DU DÉBAT** sont à ce moment-là exposées : s'écouter, lever la main ou me faire un signe pour prendre la parole afin que je m'approche pour bien enregistrer la voix, ne pas faire de bruits « parasites ». Je rappelle que **LA PAROLE EST LIBRE**, qu'on peut dire ce qu'on veut, qu'on n'a juste pas le droit de se moquer d'un camarade.

OBJECTIFS ?

DONNER LE GOÛT DE LA PHILOSOPHIE et de la radio aux enfants en proposant :

POUR CEUX QUI SONT ENREGISTRÉS, DE DÉVELOPPER :

- l'oral, la lecture, la compréhension d'un texte,
- l'écoute de soi et des autres,
- l'argumentation et la structuration de la pensée,
- l'approche de la conceptualisation et de l'abstraction,
- la distanciation face à un problème, la confiance en la capacité de sa pensée
- éprouver le sentiment de liberté inhérent à toute réflexion tolérante, ouverte et questionnante.

POUR CEUX QUI ÉCOUTENT, DE DÉVELOPPER :

- leur écoute,
- leur esprit critique
- le respect de la parole et des opinions d'autrui
- prendre de la distance face à une question.

ATELIERS PARENTS-ENFANTS

INTERVENANTE

Barbara Glet

Embarquez en **FAMILLE** pour un atelier mêlant **RÉCIT, MOUVEMENT ET CHANT**. Ce temps de pratique artistique s'appuiera sur **DES SCÈNES DU SPECTACLE CHUT.E !**

Chaque binôme parent-enfant pourra y déployer sa fantaisie et son **PLAISIR DE JOUER**.

Par exemple :

- **TROUVER LE CORPS** du personnage, jouer à circuler entre la narration et l'incarnation.
- Réfléchir à **L'ESPACE** comme **OUTIL NARRATIF**
- Imaginer une **MISE EN SCÈNE** avec des contraintes de jeu et d'espace.
- **ÉCRIRE ET CHANTER** à plusieurs voix,

UNE APPROCHE DE LA PRATIQUE ARTISTIQUE EN FAMILLE

- Une intervenante
- Entretien d'1H30 à 2H avec les enfants
- 2 ateliers par jour maximum
- Atelier post-spectacle

Un temps est consacré à **UN ÉCHAUFFEMENT CORPOREL ET VOCAL** pour prendre contact avec soi et le groupe.

Puis, en grand groupe, petits groupes et binômes, les participant.e.s expérimentent des **JEUX THÉÂTRAUX**. Ils choisissent ensuite une situation du spectacle (l'entrée dans la casse, la rencontre avec le loup, etc) et construisent, avec les outils transmis précédemment, une **VERSION PERSONNELLE**.

Enfin, la séance se termine avec un **TEMPS DE TRAVAIL AU PLATEAU** où le groupe se rassemble pour **OBSERVER LES PROPOSITIONS**.

OBJECTIFS ?

- Développer **LE PLAISIR DU JEU**
- Consolider **LE LIEN PARENT-ENFANT**
- Développer **L'ORAL ET L'ÉCRITURE** de façon ludique
- Développer **SA CAPACITÉ D'ANALYSE D'UN SPECTACLE VIVANT** et de la façon dont le spectacle met notre créativité en action : de quoi ça parle ? De quoi ça me parle ? **DE QUOI ÇA ME DONNE ENVIE DE PARLER ?**
- **CONSTRUIRE SA LANGUE** en maniant les mots, les rythmes et les images.
- Appréhender **LA PRISE DE PAROLE EN PUBLIC** au sein d'un collectif..
- Sentir sa capacité à **TRAVERSER DES ÉTAPES DE CRÉATION** : de l'écriture à la parole dite.

EXPÉRIENCES EAC

Barbara Glet

2012 – 2026

EN PARTENARIAT AVEC LA CIE LE TEMPS DE VIVRE – FESTIVAL RUMEURS URBAINES - COLOMBES

- Direction d'ateliers de lecture à voix haute aux bénévoles de l'AFEV - 2016
- Direction d'ateliers conte parents-enfants pour l'AFEV de 2013 à 2016
- Direction d'ateliers enfants dans le cadre de projets de classes de 2012 à 2016 et 2019

AVEC LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT

- Direction d'un atelier conte hebdomadaire pour adultes amateurs de 2014 à 2019 au centre d'animation Daviel, Paris 13
- 2016 – 2026

À LA DEMANDE D'ASSOCIATIONS OU DE BIBLIOTHÈQUES DÉPARTEMENTALES

- Direction d'ateliers/stages ponctuels pour associations de conteuses/rs amateur.e.s/bibliothécaires/bénévoles Lire et Faire Lire
- Co-animation et animation de stages pour Enfance et Musique

AVANT OU APRÈS LES SPECTACLES

- Animation d'ateliers scolaires ou parent-enfant autour de la matière artistique du spectacle ou de l'univers des histoires à doigts.

Louis Galliot

Depuis 2021

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD, PARIS 19ÈME

Musicien au sein du Parcours de sensibilisation à la musique (PSM)

Ce parcours s'adresse à toutes les classes de CP volontaires.

Contenu : Mini concert-atelier dans les classes + découverte instrumentale au conservatoire + concert au conservatoire

CONSERVATOIRES DE SARCELLES / L'HAY-LES-ROSES

Professeur de contrebasse



BIOGRAPHIES

BARBARA GLET

Après un bac et une licence de théâtre, je suis de nombreux stages : théâtre, clown, jonglerie, écriture. Je me tourne vers **LE CONTE** en 2010. Je me forme auprès de **RALPH NATAF** ET **MICHEL HINDENOCH**.



En septembre 2012, je remporte du **PRIX DU PUBLIC DU FESTIVAL CONTES EN ILES AU QUÉBEC**. Entre 2012 et 2020, je crée 9 spectacles en solo et au sein de différents duos. En solo Caché !, Petit et Costaud ! et Voyage !, 5 spectacles au sein des Volubiles avec Anne-Lise Vouaux-Massel Mais il est ici le bonheur !, Les 7 Gueules du dragon, Deux, Moi je ne suis pas un éléphant, Perruque et cotte de mailles, Jazz me Babe avec François Vincent et 3 spectacles mêlant musique et récit avec Louis Galliot : le Concert-road movie, Ma maison fait clic clac et Tèmpi Tèmtoa. En parallèle, **J'ANIME DES ATELIERS ET DES FORMATIONS** pour conteur.se.s amateur.e.s. Depuis 2021, j'interviens également comme **REGARD EXTÉRIEUR** sur différents projets mêlant récit et musique.

LOUIS GALLIOT

Après des études de violon et de danse au conservatoire de Cergy-Pontoise, puis l'apprentissage du métier de musicien-ingénieur du son au Conservatoire



National de Musique et de Danse de Paris, je me mets à la **CONTREBASSE**. Tout d'abord en autodidacte, j'étude ensuite auprès de, entre autres, **YANN DUBOST ET JEAN-CHRISTOPHE DELEFORGE EN CLASSIQUE ET JEAN BARDY EN JAZZ**.

Parallèlement, j'apprends l'art de la **VIOLE DE GAMBE AVEC JÉRÔME HANTAÏ**. D'abord sur les routes avec le groupe de chanson française Courir les Rues pour plus de 400 concerts, les chemins me mènent ensuite à des orchestres classiques (Orchestre de Lutetia, Symphonie de Poche), à des ensembles de musique de chambre (Ensemble Mikado) ou encore à des ensembles de tango (Belgrano, AcquaForte).

ALBERTO GARCIA SANCHEZ



Espagnol et résident belge, Alberto Garcia entre dans le monde du conte en réalisant la **MISE EN SCÈNE DES SPECTACLES DE MICHÈLE NGUYEN** dont on trouve des titres comme Amadouce, Le vent n'est pas tout seul dans l'air, Vy (Molière 2011) etc. **IL ACCOMPAGNE EN SUITE LES CRÉATIONS DE DIFFÉRENTS SPECTACLES DE CONTE** en France, en Belgique, en Suisse et au Québec.

Il entre en scène à son tour comme **CONTEUR** avec Johan Padan à la découverte des Amériques et Mistero Buffo de Dario Fo et il écrit et présente les spectacles Machintruc, Elle et mon genre et Le septième jour.

LOÏC BRAUNSTEIN



Je viens de la **SCÈNE SLAM LILLOISE**. Animateur de nombreuses scènes ouvertes, je monte **LE STYL'OBLIQUE** avec quelques complices. Je publie un certain nombre de textes de 2010 à 2014 dans les revues A Verse et Place de la Sorbonne. En 2017 **JE PUBLIE CHEZ L'HARMATTAN UN**

RECUEIL DE NOUVELLES : Devant le son, suivi d'une adaptation portée à la scène par Laurent Domingos (Cie Minuit 44) au Théâtre de Verre (Paris 19e) dans une surréaliste expérience de théâtre immersif techno. Le texte, **NOMINÉ POUR LE PRIX GODOT EN 2020 (CDN DE CAEN ET PANTA THÉÂTRE)** est également programmé au festival littéraire Hors-Limite (93). Mon écriture percute en 2020 le monde de la marionnette. J'écris des adaptations qui me permettent d'affiner mon langage et ma dramaturgie avec les artistes-compagnons du Théâtre Halle Roublot (94) et du Théâtre aux Mains Nues (Paris 20e). En 2022, Tout est plein d'âmes figure parmi les **FINALISTES DU CONCOURS "AUTRE CHOSE EST POSSIBLE"**, dédié aux écritures marionnettiques. En 2023, je monte avec Fabrice Tanguy "la BAFFE Cie, ré-action marionnettique" et une première création pour juin 2024, Recherche désespérément Bowie.

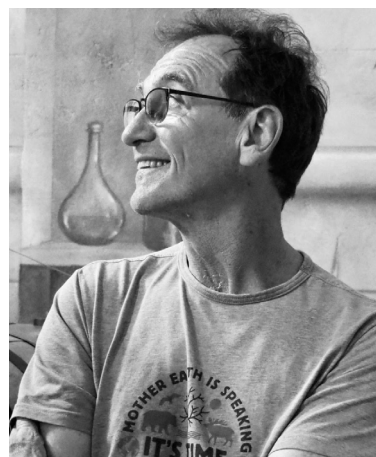
PAULINE BUFFET

Après des études théâtrales, en école de jeu et à l'Université, elle devient **ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE, NOTAMMENT AUX CÔTÉS D'YVES BEAUNESNE** dont elle accompagnera le travail pendant huit années. En 2023 elle décide d'ouvrir son



champs de compétences en se formant à **LA RÉGIE LUMIÈRE** au CFPTS. Suite à quoi elle choisit de prolonger son partenariat avec compagnie d'Yves Beaunesne, à la lumière cette fois. Elle intègre dans un même temps **L'ÉQUIPE DU TNB** et poursuit, par le prisme de la lumière, l'ouverture de son univers artistique en collaborant avec de nouvelles équipes, que ce soit **LES TRÉTEAUX DE FRANCE, LA COMPAGNIE DES ANTHROPOLOGUES LA COMPAGNIE BLANCA LI...**

PATRICK GAUTRON



Après ses études à Toulouse, il suit les cours de **MIME CORPOREL**. Dans le même temps il découvre les arts du cirque par la **JONGLERIE** et collabore à différents projets avec **JÉRÔME SAVARY, ROBERT FORTUNE, JORDI VIDAL, BEN BENAOUISSE** et co-crée et interprète

Après ses études à Toulouse, il suit les cours de **MIME CORPOREL**. Dans le même temps il découvre les arts du cirque par la **JONGLERIE** et collabore à différents projets avec **JÉRÔME SAVARY, ROBERT FORTUNE, JORDI VIDAL, BEN BENAOUISSE** et co-crée et interprète différents spectacles de danse et manipulation d'objets avec la **COMPAGNIE FAUX MOUVEMENT**. À Bruxelles, il coordonne également des projets avec une centaine de participants pour **ZINNEKE PARADE** à Bruxelles ou pour Décrocher la lune de **LUC PETIT**. La création de **MARIONNETTES** et la mise en mouvement de celles-ci, l'amène à cocréer les « Zinsectes » et à collaborer avec **ANNE-CÉCILE VANDALEM** au **THÉÂTRE NATIONAL**

JÉRÉMIE LEGROUX

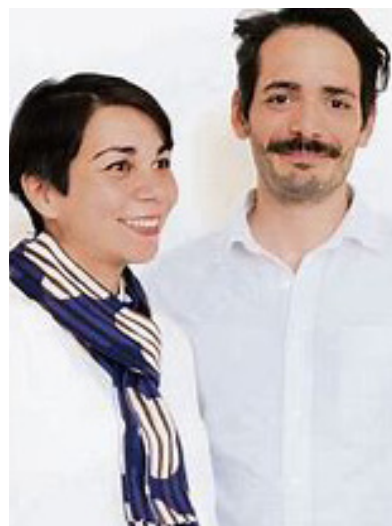


Après des études d'architecture intérieure à **L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS APPLIQUÉS BOULLE** à Paris, puis de scénographie à **LA CENTRAL ST. MARTIN'S SCHOOL OF ARTS AND DESIGN** À LONDRES, j'ai collaboré sur de nombreuses créations en arts vivant en compagnies, aussi bien sur des créations de décors, costumes et

scène, notamment comme chanteur au sein du collectif « le bringuebal ».

J'exerce comme **ACCESSOIRISTE À L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS** depuis 2000 où j'encadre une équipe en tant que responsable de spectacle.

J'INVENTE ET RÉALISE DES OBJETS EN TOUS GENRES (mécanismes, automates, machines, instruments de musique, véhicules, sculptures cinétiques, objets gonflables...) ; et met en œuvre des actions pour enchanter le réel (des interventions plastiques, des actions comme le détournement des panneaux de tout un quartier, un voyage au long cours en voiture à pédales...).



LES ICINORI

Icinori est un **DUO DE DESSINATEURS**, composé de **MAYUMI OTERO ET DE RAPHAEL URWILLER**. Ils sont dessinateurs, plasticiens, éditeurs et investissent un large champ de projets, qui couvrent **L'ILLUSTRATION, LE DESIGN GRAPHIQUE, LES EXPOSITIONS, L'ÉDITION ET L'ENSEIGNEMENT**.

Ils ont publié **PLUSIEURS LIVRES D'ARTISTE ET LIVRES JEUNESSE**, dont Et Puis en 2018 chez Albin Michel, récompensé par la **MENTION FICTION DU BOLOGNA RAGAZZI AWARD 2019** et par le **PRIX LIBBYLIT BRUXELLES** catégorie Ovni.



MADELINE ARDOUIN



CHARGÉE DE PRODUCTION ET DE COMMUNICATION

pour les Productions Anecdotiques, Madeline rejoint l'équipe en mars 2025 pour accompagner la structuration de la compagnie, la production et la communication des spectacles de Barbara et Louis.

Madeline est aussi musicienne, formée par Enfance et musique et le CFMI de Fondettes, détentrice du **DU MUSIQUE PETITE ENFANCE ET HANDICAP**.

Elle s'est spécialisée dans la musique pour la jeunesse, et précisément en milieu de soin en travaillant notamment auprès de l'association Blouses Notes qui intervient en **PÉDIATRIE ET PÉDOPSYCHIATRIE** à Tours. Elle mène régulièrement des projets de territoire et d'actions culturelles autour de la **MUSIQUE ET DE L'ÉCRITURE** auprès de la jeunesse et des publics éloignés de l'offre culturelle.

SYLVAIN DARTOY - AGENCE SPOKE



Depuis 2016, **L'AGENCE SPOKE** est un bureau de production dédié aux arts du récit novateurs et créatifs. Spoke présente un catalogue construit avec un regard indépendant et réalisé lors d'un véritable travail de **REPÉRAGE DES TALENTS**.

L'agence est une ressource sur mesure pour les collectivités, établissements de lecture publique, salles équipées, festivals et quiconque ayant la volonté de présenter **LES ARTS DE LA PAROLE**.

POUR CELA SPOKE PROPOSE :



- Des petites formes autonomes adaptées à toute réalité économique
- Des moyennes et grandes formes pour les salles équipées
- Des ateliers et des formations pour tous les publics

LES DISQUES



2019 - MA MAISON FAIT CLIC CLAC

Édition Trois Petits Points

SPOTIFY

<https://open.spotify.com/intl-fr/album/4e2Pd5188OotwpVhjBXTVA>

APPLE MUSIC

<https://music.apple.com/fr/album/ma-maison-fait-clic-clac/1762423669>

DEEZER

<https://www.deezer.com/fr/album/628356351>



2018 - ELLES ET LOUIS

SOUNDCLOUD

<https://soundcloud.com/elleslouis/sets/autres-directions>



2026 - TÈMPI TÈMTOA

Édition Oui'Dire

Disque : sortie le 23 juin 2026

Livre cartonné : sortie le 04 septembre 2026

LES VIDÉOS

CRÉATIONS PASSÉES ET EN TOURNÉE

2025 - CAPTATION - TÈMPI TÈMTOA

(petite enfance)

<https://vimeo.com/1124750339?ts=0&share=copy>

Code : TTPacc2025

2023 - TEASER - TÈMPI TÈMTOA

(petite enfance)

<https://vimeo.com/863528967?share=copy>

2019 - TEASER - MA MAISON FAIT CLIC-CLAC

(petite enfance)

<https://youtu.be/Orv1Jb88ukc>

2017 - TEASER - LE CONCERT-ROAD MOVIE

(tout public, dès 10 ans)

<https://youtu.be/iKaCW4vRTT0>

CALENDRIER DE TOURNÉES

TÈMPI TÈMTOA / CRÉATION OCTOBRE 2023

38 dates en 2023 **AU**
52 dates en 2024 **FESTIVAL**
70 dates en 2025 **D'AVIGNON 2026**

Les grands rendez-vous passés et à venir :

Théâtre du Châtelet - les P'tits fauteuils
CDN les Tréteaux de France au sein du festival l'Île de France fête le théâtre
Théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses
Théâtre du Chevalet à Noyon
Festival Ma Parole ! - Calvados
Saison du Centre des Arts du récit en Isère
Diabolo Festival Beausobre Morges (CH)
Festival Idéklic - Moirans-en-Montagne
Théâtre de la Licorne à Cannes
Forum Jacques Prévert à Carros
La Maison du conte
Théâtre de Chevilly-Larue
Centre culturel Aragon à Orly
Festival les 400 coups en Yvelines
Festival les P'tits Pins dans les Landes

MA MAISON FAIT CLIC CLAC CRÉATION SEPTEMBRE 2020

10 dates en 2020
66 dates en 2021
52 dates en 2022
76 dates en 2023
55 dates en 2024
15 dates en 2025

Les Grands rendez-vous passés et à venir :

Festival Rumeurs Urbaines
Trois saisons avec les JMF (2023-2026)
Festival le Flow au Théâtre des Sources
Festival Circuit-Biscuit
Festival La Cour des contes à Plan-les-Ouates (CH)
Festival ma Parole ! - Calvados
Festival P'tits Bouts d'mômes en Touraine
Saison du Parc culturel de Rentilly à Bussy Saint Martin
Festival O Grands mots les petites oreilles à St Brieuc
Saison le Centre des Arts du Récit en Isère
Centre d'art Mille Formes à Clermont-Ferrand
Saison culturelle la Graineterie à Houilles

STRATÉGIE DE DIFFUSION

Durant la création, **NOUS SERONS PRÉSENTS SUR DIFFÉRENTES JOURNÉES PROFESSIONNELLES** afin de présenter le projet à des structures culturelles :

- **19 MARS 2026** – rencontres artistes-bibliothécaires du **réseau Valmédia** (94)
- **15 ET 16 AVRIL** – journées ProPulse avec les **JMF**
- **8 JUILLET 2026** – petit-déjeuner professionnel au **Théâtre des Halles à Avignon**

L'agence Spoke qui assure **LA DIFFUSION DU PROJET À L'ÉCHELLE NATIONALE ET INTERNATIONALE SERA PRÉSENTE À AVIGNON.**

#16 - JANV-FÉV 2026

LES ANECDOTES

Toutes les actus
de l'hiver !

Les Productions Anecdotes vous souhaitent une délicieuse année 2026, à la rencontre de vos rêves et de ces personnes, de ces histoires que l'on est heureux, heureuse, de porter en soi.



En partenariat avec eux, nous travaillons à un **PLAN DE COMMUNICATION PRÉCIS** : réalisations de vidéos in-situ (en salle de répétition, dans l'atelier du constructeur du décor, à l'ENSAM), teaser de création (extraits probants au plateau – qualité professionnelle), publications réseaux sociaux fréquentes (construction des instruments, illustrations, équipe,

partenaires).

Enfin, nous envoyons des **LETTRES D'INFORMATION BIMENSUELLES** qui éveillent et nourrissent la curiosité.

Nous prévoyons d'inviter les professionnel·le·s lors de sorties de résidence face à des groupes d'enfants :

- **29 MAI À 14H30** à la Graineterie
- **25 SEPTEMBRE À 14H30** au Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue

Nous veillerons également, avec l'Agence Spoke, à informer les professionnel·le·s de nos dates de diffusion. Voici celles qui sont d'ores et déjà confirmées :

- **17 OCTOBRE 2026** – **Théâtre Prémol, Grenoble - 1ère en Région**
- **11 NOVEMBRE 2026** – **La Graineterie, Houilles - 1ère en Ile de France**
- **25 NOVEMBRE 2026** – Service culturel Ezanville
- **30 NOVEMBRE 2026** – Service culturel Champagne sur Oise
- **21 AU 23 AVRIL 2027** – Centre culturel Jean Vilar Champigny-sur-Marne

STRATÉGIE DE DIFFUSION

PISTES EN COURS - SAISON 26/27

- 1 représentation au Parc Culturel de Rentilly - Michel Chartier - Bussy Saint-Martin
- 2 représentations au Théâtre André Malraux de Chevilly Larue en co-réalisation avec la Maison du Conte
- 2 représentations au Théâtre des Miroirs à Cherbourg
- 2 représentations au sein des médiathèques de Noisy-le-Sec
- 1 représentation au sein des médiathèques de Maisons-Alfort

PISTES EN COURS – SAISON 27/28

- Théâtre du Chevalet à Noyon (octobre 27)

Par ailleurs, le spectacle étant **LAURÉAT DE L'APPEL À PROJET TRAFFIC**, nos informations sont relayées par les structures du réseau, à savoir 10 établissements culturels répartis sur le territoire.

Enfin, l'**AGENCE SPOKE** qui travaille également avec des projets musicaux développe un axe de diffusion autour du **RÉSEAU DES SMAC ET DES FESTIVALS DE MUSIQUE**.

LES AVANCÉES DE LA CRÉATION

• Répétitions 2025 – objectifs atteints

Écriture du texte du spectacle + rencontre et échanges avec des publics d'enfants entre 7 et 11 ans.

Lieux : le Grand lieu du conte à Saint-Aignan et la Maison du conte de Chevilly-Larue.

• Répétitions 2026 :

Objectif atteint - **5 AU 9 JANVIER** - CDN les Tréteaux de France, Aubervilliers - Scénographie : **tests, maquettes et premières mises en espace**



À venir – à partir du mois d'avril, tous les temps de travail donneront lieu à des sorties de résidence face à un public scolaire ou familial

• **16 AU 20 FÉVRIER** - la Halle O Grains, Bayeux - **Mise en scène et premiers arrangements musicaux**

• 31 mars au 4 avril - Abbaye de Noirlac, Bruère-Allichamps - **Mise en scène et en musique**

• **26 AU 29 MAI** - la Graineterie, Houilles - **Travail sur la corporalité et le rythme**

• **21 AU 25 SEPTEMBRE** - Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue - **Mise en scène et derniers ajustements**

• **12 AU 16 OCTOBRE** - Théâtre Prémol, Grenoble - **Création lumière, tournage d'un teaser**



Compagnie

**Productions
anecdotiques**

Barbara Glet & Louis Galliot

BARBARA GLET & LOUIS GALLIOT se rencontrent pendant un festival de conte et c'est leur goût mutuel pour les histoires qui va les rapprocher. Elle à travers les mots, lui par le biais de la musique, ils ont à coeur de raconter le plus sincèrement possible des histoires qui les touchent.

C'est ainsi qu'en juillet 2017, ils se lancent dans la **CRÉATION DE FORMES PLURIDISCIPLINAIRES AVEC UNE PLACE IMPORTANTE POUR LA MUSIQUE ET LE RÉCIT.**

Pour s'adresser au plus grand nombre, leurs propositions sont pensées pour s'adapter aussi bien aux lieux non-équipés qu'aux plateaux de théâtre.

Leur énergie et leur complémentarité ont donné naissance à une **CONNIVENCE ARTISTIQUE FORTE AU SERVICE D'UNE NARRATION POLYPHONIQUE.**



PARTENAIRES CO-PRODUCTIONS :



RÉSEAU TRAFFIC :



SOUTIENS :



CONTACTS

www.barbaraglet.com
www.productionsanecdотiques.fr

ARTISTIQUE / DIFFUSION ILE DE FRANCE

Barbara Glet
barbara.glet@gmail.com
 06.26.28.98.18

DIFFUSION HORS ILE DE FRANCE

Sylvain Dartoy / Agence SPOKE
direction@agence-spoke.com
 06.07.98.18.14

PRODUCTION

Madeline Ardouin
productions.anecdотiques@gmail.com
 06.26.01.62.06

TECHNIQUE

Louis Galliot
louis.galliot@gmail.com
 06.74.99.60.71