

Tèmpi Tèmtoa

De et par Barbara Glet & Louis Galliot





ALHAIJIN DE LA TORRE-MAJ
BY DUPO CATEMANA

Tèmpi C'est le tempo au pluriel... Tèmtoa

C'est la mise en son d'une déclaration d'amour :
je t'aime toi !

Tèmpi
Tèmtoa

ce sont les rythmes, les pulsations
de nos élans d'amour. Ce spectacle se veut une ôde
à la tendresse et à la complicité qui se construit,
s'invente au sein de chaque famille entre
le tout-petit et ceux qui
l'entourent.





Création 2023

Public : enfants de 6 mois à 5 ans et leurs accompagnant.e.s

Durée : Crèche - 30 minutes / Tout public et maternelle - 35 minutes

Distribution :

Barbara Glet : Ecriture, composition, récit, chant

Louis Galliot : Direction musicale, contrebasse, récit, chant

Guy Prunier : Accompagnement et contribution à l'écriture

Patrick Gautron : Aide à la mise en espace et en corps

Arno Rincy et Louis Galliot : Conception boîtes

Balder : Illustrations et graphisme

Blandine Laennec : Création lumière

Marie Delaruelle : Réalisation teaser

Joëlle Galliot : Ingénieure couturière



Production : Productions Anecdotiques

Co-production: Action financée par la Région Ile de France, Coproduction Théâtre des Sources Fontenay-aux-Roses, Coproduction Saison Jeune Public de Gennevilliers, Coproduction La Maison du bébé Créations soutenue par la compagnie ACTA dans le cadre du dispositif Pépite pôle d'accompagnement à la création jeune public, Coproduction La Grainetierie-Houilles, Coproduction le Centre des Arts du Récit, Créations soutenue par Totem-Scène conventionnée d'Intérêt national art, enfance jeunesse, Création soutenue par Avignon Festival et Compagnies et la SACEM dans le cadre du dispositif de résidence musicale jeune public, Créations soutenue par la SACEM dans le cadre de l'aide à la création/production du spectacle musical jeune public, créations soutenue par le CNM au titre de l'aide à la création/production/diffusion, créations soutenue par la SPEDIDAM au titre de l'aide à la diffusion.





En savoir plus
sur le spectacle

L'histoire !

Imaginez un enfant assis sur un canapé. Invitez ses parents à s'installer autour de lui. Posez l'album photo des premiers mois, des premières années sur leurs genoux. La première page apparaît et l'histoire commence.

Le spectacle est donc un grand flash-back et se clôture au présent, avec l'anniversaire des trois ans de l'enfant (à adapter selon l'âge du public) Pour inscrire la relation au cœur du discours, nous avons choisi le « tu » comme adresse principale.
« Tu », toi l'enfant, je t'aime toi, Tèmpi Tèmtoa.

Pluridisciplinarité !

Pour raconter aussi bien aux tout-petits qu'aux adultes, nous avons fait le choix d'une narration pluridisciplinaire : musique (chansons originales polyphoniques, parlé-chanté, percussions sur le corps et sur la contrebasse, morceaux instrumentaux), gestuelle (danse contact, jonglage, histoires à doigts et marionnettes-mains), récit (rimé, rythmé, adressé avec soin).

Nous invitons le public à voyager tant dans la forme que dans l'histoire, en lui offrant de se laisser guider par son plaisir de spectateur.trice.

Dans l'idée d'inscrire au plateau la dimension ludique, la façon dont les enfants vont à la rencontre du monde, en jouant, nous avons opté pour une scénographie-jeu : des cubes gigognes dont les faces participent à la narration.

Tradition et modernité !

La partition textuelle et musicale du spectacle est un maillage de formes traditionnelles (jeux de doigts, chansons à répondre) et d'éléments inspirés d'esthétiques plus récentes (Alban Berg, Gabriel Fauré, jazz, poèmes en vers libres).

Avec ce spectacle, nous avons également travaillé à ce qu'il soit possible, pour chacun.e, de s'identifier aux personnages et aux situations. Nous avons donc veillé à ce que le genre de l'enfant reste indistinct, à introduire les parents autant par les termes « maman-papa » que « maman-maman » et « papa-papa », à utiliser les termes « parents » le plus souvent possible, et à donner également à voir des adultes qui ont choisi de ne pas avoir d'enfants (le tonton et la tata).

Mise en scene Corps en scene !

Nos corps sont au plateau du début à la fin du spectacle. Pas de sortie, pas de coulisses. Tout est en jeu tout le temps. Notre regard posé sur le public s'adresse à toutes et tous et à chacun.e en particulier.

La gestuelle est mêlée au récit, se substitue aux mots. Nos corps en jeu, musicien.ne.s donnent à voir le sonore. C'est un spectacle en mouvement, un récit physique, une matière émotionnelle qui, en s'ouvrant à plusieurs langages, vise tous les âges.



Extraits de l'entretien avec Balder, illustrateur du projet

Quelles techniques graphiques as-tu utilisées pour les différentes illustrations du spectacle ?

Mon oeil avant tout, il guide ma main, il amène ci et là le pinceau à glisser et déposer l'encre sur le papier. Ces dessins à l'encre de chine sont ensuite numérisés, la mise en couleur est réalisée par ordinateur en reproduisant la technique du collage papier.

Dans quel but as-tu utilisé ces techniques ?

Les créateurs de ce spectacle ont apprécié particulièrement mon travail artistique sur toile, il a donc fallu que je l'adapte à une manipulation, à l'usure, cette aventure artistique a été une véritable révélation pour moi. Transformer mon travail sur toile en une version numérique a ouvert de nouvelles perspectives, cela représentait un défi stimulant, car il fallait non seulement conserver l'essence même de l'œuvre, mais aussi la rendre résistante aux rigueurs du temps et de l'utilisation.

À propos du livre de la colère...

Chaque illustration devait être soigneusement conçue pour communiquer une partie de l'histoire, Il s'agissait d'un voyage introspectif où chaque pinceau était un poème, chaque trait une note de musique, et chaque image un refrain à chanter silencieusement.

Comment décrirais-tu ton geste artistique ?

Au cœur de mon processus artistique réside un amour infini pour les couleurs et la matière, où l'empreinte de l'art urbain et du graphisme se manifeste de manière indélébile dans chacune de mes créations. Le dessin, en particulier le trait, revêt une importance capitale. Pour moi, il va bien au-delà d'une simple ligne tracée sur le papier. C'est le reflet de l'âme, une langue parlée sans mots. Dans un trait artistique, je discerne mille significations pour ceux qui savent le lire.

Le papier, lui, me fascine de manière hallucinante. C'est comme une seconde peau, une matière vivante qui accueille mes idées avec bienveillance. En résumé, mon travail est un acte d'instinct, imprégné d'un mélange profond de vécu. Les couleurs prennent vie, elles rayonnent d'émotion, et c'est ainsi qu'une création vivante émerge, emplie d'humanité.

Qu'est-ce qui t'intéresse dans ce projet ?

Lorsque j'ai été sollicité pour rejoindre le projet, il était en cours d'évolution au fil des répétitions. Être impliqué dans ce processus créatif est une expérience enrichissante qui transcende le simple travail d'illustrateur. Le terme de «spectacle vivant» prend tout son sens dans ce contexte. Notre collaboration crée une synergie magique qui transcende les frontières individuelles.



Tèmpi Tèmtoa

De et par Barbara Glet & Louis Galliot



Biographie du duo

Barbara Glet et Louis Galliot se rencontrent pendant un festival de conte et c'est leur goût mutuel pour les histoires qui va les rapprocher. Elle à travers les mots, lui par le biais de la musique, ils ont à cœur de raconter le plus sincèrement possible des histoires qui les touchent.

C'est ainsi qu'en juillet 2017, ils se lancent dans la création de formes pluridisciplinaires avec une place importante pour la musique et le récit. Pour s'adresser au plus grand nombre, leurs propositions sont pensées pour s'adapter aussi bien aux lieux non-équipés qu'aux plateaux de théâtre.

Leur énergie et leur complémentarité ont donné naissance à une connivence artistique forte au service d'une narration polyphonique.

Biographies de l'équipe artistique

Barbara Glet - écriture récit chant

Après une licence de théâtre et de nombreux stages, je me tourne vers le conte en 2010. En septembre 2012, je remporte le prix du public du festival Contes en Iles au Québec. Entre 2012 et 2023, je crée 10 spectacles en solo et au sein de différents duos mêlant récit et musique (3 spectacles en solo, 5 spectacles au sein des Volubiles avec Anne-Lise Vouaux-Massel, «Jazz me Babe» avec François Vincent et 3 spectacles avec Louis Galliot). Je poursuis également ma formation vocale et scénique lors de stages.

Louis Galliot - arrangements récit chant

Après des études de violon et de danse au conservatoire de Cergy-Pontoise, puis l'apprentissage du métier de musicien-ingénieur du son, je me mets à la contrebasse. D'abord sur les routes avec le groupe de chanson française « Courir les Rues » pour plus de 400 concerts, les chemins me mènent ensuite à des orchestres classiques (Orchestre de Lutetia, Symphonie de Poche), à des ensembles de musique de chambre (Ensemble Mikado) ou encore à des ensembles de tango (Belgrano, AcquaForte).

Guy Prunier - accompagnement écriture

Guy Prunier aime les mots, la musique des mots, les mots en musique et même la musique sans mots. Mais c'est avant tout le besoin de partager ses joies, ses espoirs et ses inquiétudes avec ses contemporains, adultes et enfants, qui le pousse sur les scènes les plus variées, des théâtres aux plus discrètes salles de village. Il est également formateur chez Enfance et Musique. Ses livres disques : Les Saisons de Giulia - Petite enfance, Tour de méchants - conte musical, Ole Ferme l'Oeil - conte musical, Histoires en douce, etc.

Patrick Gautron - mise en corps et en espace

Après ses études à Toulouse, il suit les cours de mime corporel. Dans le même temps il découvre les arts du cirque par la jonglerie et collabore à différents projets avec Jérôme Savary, Robert Fortune, Jordi Vidal, Ben Benaouisse et Co crée et interprète différents spectacles de danse et manipulation d'objets avec la compagnie Faux mouvement. A Bruxelles, il coordonne également des projets de plus grande ampleur avec une centaine de participants pour Zinneke parade à Bruxelles ou pour Décrocher la lune de Luc Petit. La création de marionnettes et la mise en mouvement de celles-ci, l'amène à cocréer les « Zinsectes » et à collaborer avec Anne-Cécile Vandalem au Théâtre Nationale de Wallonie Bruxelles pour le spectacle Arctique et la mise en mouvement de l'ours polaire. Dernièrement la compagnie Maps l'invite à créer et manipuler le bison argenté du spectacle Un pays sans rivière dans le cadre du Xs Festival au TNWB de Bruxelles.

Balder - Illustration et graphisme

Né en 1973 dans le nord de la France. Il fait des études d'arts appliqués. Toutefois, son sujet favori est le portrait. Et c'est dans les rues dès début 2000, qu'il y trouve sa matière première, ses inspirations. Il commence alors à remplir ses carnets de croquis au gré des gens qu'il rencontre. Il aime ensuite coller des portraits sur les murs pour laisser un témoignage des personnages rencontrés, artiste d'art Urbain, il expose régulièrement depuis 2003, il a dernièrement fait « le mur 84, Amelot » à Paris.

Blandine Laennec - création lumière

Éclairagiste depuis 1991, elle réalise des créations lumière pour le spectacle vivant.

Collaborations régulières : Guy Prunier, Compagnie Raymond et Merveilles, Gilles Pauget, La maison de Papier et Marc wolff, Les Bruleurs de Planches.

Elle travaille également avec Bernard Lotti - le Théâtre de l'Instant, Karelle Prugnaud - la Cie L'Envers du décor, Philippe Person - Cie Philippe Person, Emmanuelle Saby - Cie EPA. Elle intervient aussi en régie lumière et régie générale avec différentes compagnies et structures. Elle a tourné avec Anne-Laure Liegeois, l'ARFI, Nasser Martin Gousset, Dada Masilo, Robert Seyfried (Cie DIT) Mourad Merzouki (Cie Käfig) Yuval Pick (CCNRilleux La Pape) Laurent Pelly (Cie Le Pelican). En structures, elle a travaillé au Brise Glace (Annecy), à La Maison de la Danse et Biennale de la Danse (Lyon), au Théâtre Golovine (Avignon). Sur des festivals, elle est intervenue au Jazz Parade (Fribourg), aux nuits de Fourvière (Lyon), au Festival d'Avignon.



Technique

Ce spectacle a pour vocation d'être présenté sur des plateaux équipés, en crèche, en école maternelle, en médiathèque, en itinérance, etc. N'hésitez pas à nous contacter concernant l'organisation technique, afin de l'adapter au mieux à votre lieu : le spectacle n'en sera que meilleur !

Jauge scolaire :

Sans sonorisation • 3 classes + les professeur-e-s et encadrant-e-s.

Avec sonorisation : 120 enfants + les professeur-e-s et encadrant-e-s.

Jauge tout public :

Sans sonorisation • 80 personnes dont un maximum de 30 enfants de 6 mois à 3 ans + environ les accompagnant-e-s (enfants plus âgés, adultes)

Avec sonorisation : 100 personnes dont un maximum de 30 enfants de 6 mois à 3 ans + environ les accompagnant-e-s (enfants plus âgés, adultes)

Espace scénique : 6m d'ouverture sur 5m de profondeur. Espace minimum : 4m d'ouverture sur 3m.

Fond de scène : uni, si possible noir

Sol de scène : Idéalement tapis de danse. Sinon lisse et si possible noir.

Son : Selon la jauge - la compagnie amène un système HF et ses micros HF. Si scène extérieure, nous contacter.

Lumières

Salle équipée : plan de feu en 12 ou 24 circuits.

Lieu non équipé : le spectacle s'adapte tout à fait aux lieux non-équipés. Veuillez nous contacter



La boîte
« Ecoute comme je Tèmtoa ! »

Le plus
du spectacle

Plongez au cœur d'une narration polyphonique dédiée à la tendresse. ! En prêtant l'oreille aux témoignages de parents et de tout-petits récoltés pendant la création du spectacle, vous découvrirez la matière dont ce sont inspirés les artistes.

Cette boîte à écoute est destinée à être installée, comme une exposition, dans les lieux accueillants le spectacle pour une durée à définir avec les artistes. Cette installation implique un supplément financier.

N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus.

Actions pédagogiques autour du spectacle

Barbara Glet vous invite à jouer avec la matière du spectacle. Deux ateliers sont proposés :

Atelier 1 – Scolaires

Jeux théâtraux autour de la famille.

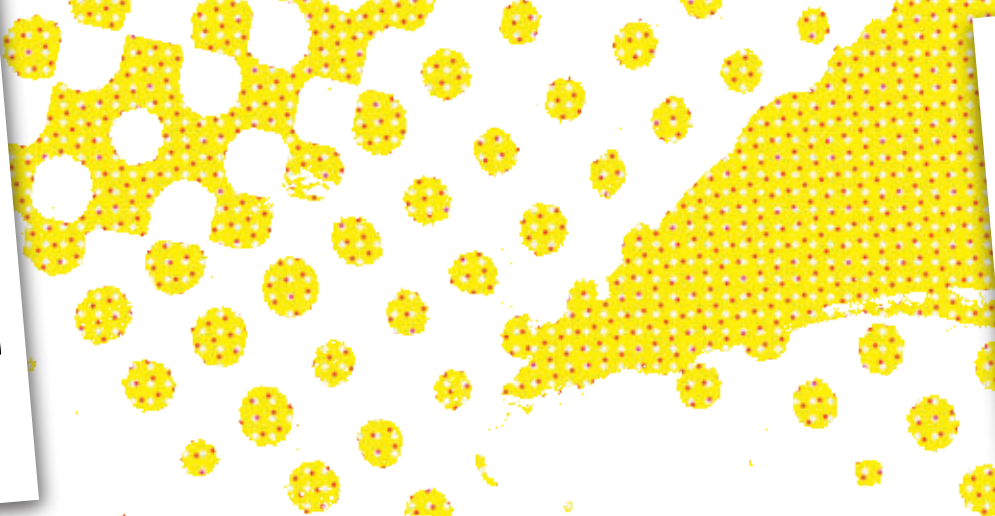
Atelier 2 – Parents/enfants

Parcours Imaginaires en Boîtes pour une exploration dynamique et poétique de l'objet boîte

Un moment d'échange et de joie créative pour se rencontrer artistiquement autour du thème de la famille et du jeu.

Un livret pédagogique est également disponible sur demande.
Nous contacter pour plus de renseignements.





Les Productions Anecdotiques soutiennent des projets de spectacles vivants mêlant le récit et la musique jouée en direct sur scène, avec une affinité pour le jeune public.

Pour s'adresser au plus grand nombre, les propositions artistiques sont pensées pour s'adapter aussi bien aux lieux non-équipés qu'aux plateaux de théâtre.

Les spectacles sont créés en collaboration avec les publics (sorties de résidence/répétitions publiques suivies d'échanges) et sont diffusés avec une offre d'action culturelle en lien avec le propos et la matière artistique des spectacles.



Contacts

Pour les structures d'Île-de-France
Barbara GLET
06 26 28 98 18
barbara.glet@gmail.com
www.barbaraglet.com

Productions Anecdotiques
Maison de la Vie Associative
19 rue de la Boulangerie
93200 Saint-Denis
productions.anecdotiques@gmail.com
www.productionsanecdotiques.fr

Structures hors Île-de-France
Agence Spoke - Sylvain DARTOY
Directeur de production
06 07 98 18 14
direction@agence-spoke.com
www.agence-spoke.com

Compagnie
**Productions
anecdotiques**
Barbara Glet & Louis Galliot

Tèmpi Tèmtoa



**LE DISQUE
ET LE
LIVRE-AUDIO !**

SORTIE JUIN 2026

ÉDITIONS OUI'DIRE



TEASER

<https://vimeo.com/863528967>

CAPTATION

<https://vimeo.com/1124750339?ts=0&share=copy>

Mot de passe : TTPacc2025